

تأثير استخدام الغناء العربية على تحسين مهارة الإستماع

Asriandi, Rizki Ulvaturrahma

IAI Hamzanwadi NW Pancor, IAI Hamzanwadi NW Pancor

Asriandind@mail.com, rizkirahman98@gmail.com

ABSTRACT

Research objectives: To find out the effect of using Arabic singing on improving the listening skill of students of the tenth semester of the secondary school Nahdet Al-Watan Franjasila. How did the use of Arabic singing affect the improvement of the listening skill of the tenth class students between the experimental class and the control class in the secondary school Nahdet Al Watan Franjasila. As for the research method, which uses quantitative and experimental methods. The research design used is a quasi-experimental design of the non-equivalent control group design (Quasi Eksperimental Design bentuk Non-equivalent Control Group Design). Conducting this research in Franjasila Secondary School. The results of the profit calculation from this research were "There is an effect of using the Arabic mask on improving the listening skill of the students of the tenth semester of the secondary school Nahdet Al Watan Franjasila." It is based on the calculation of the t-test of the results of students' learning outcomes using Arabic gina to improve students' listening skill obtained with the value of Sig. (2-tailed) with a value of 0,000. According to the decision-making criteria of $0,000 < 0.05$, H_0 is rejected and H_1 is accepted. Therefore, it can be concluded that there is an effect of using Arabic songs on improving the listening skill of students of the tenth semester of the secondary school Nahdet Al-Watan Franjasila.

Keywords: Mask, Listening Skill, Improvement.

مقدمة

يجب دراسة اللغة العربية كلغة أجنبية في إندونيسيا بعناية لتحقيق المهارات اللغوية من

خلال الأساليب والتقنيات التي تجذب اهتمام المتعلمين . تشمل الكفاءات اللغوية المقصودة أربع

مهارات لغوية وهي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. تتمثل المهارة الأولى

في تعلم اللغة في الاستماع لأنه من خلال هذه المهارة يمكن للمتعلمين إتقان مهارات أخرى مثل الكلام والقرأة والكتابة. لقد ألهمت إستماع أشخاصا حول المفردات وأشكال جمعة وتركيب.¹

أظهرت العديد من الدراسات أن اهتمام الطلاب يتناقص مع مرور الوقت . توضح دراسة Pollio أن الطلاب في الفصل الدراسي ينتبهون فقط للدروس التي تبلغ حوالي أربعين في المائة (40%) من وقت التعلم المتاح . أما تشير أبحاث McKeachie إلى أن اهتمام الطلاب في الدقائق العشر الأولى يمكن أن يصل إلى سبعين بالمائة (70 %) ، وينخفض إلى عشرين بالمائة (20%) في آخر عشرين دقيقة².

صرح Gagne أن الإعلام كجزء من مصادر التعلم التي يمكن أن الخضر في التعلم، إضافة إلى ذلك كتهوسف هادي أن وسائل الإعلام هي كل ما يمكن أن يحفز عملية التعلم لدى الطلاب . وبالتالي ، فإن وسائط التعلم هي أداة سواء في شكل أجهزة إلكترونية أو صور أو دعائم أو كتب ومثله تستخدم لتوجيه محتويات الدرس للطلاب . و استخدام الوسائط التعليمية في عملية التعليم والتعلم ، يقيّد تعلم نشط ومبدع وفعال وممتع في تعلم اللغة.

تتمثل إحدى الطرق لخلق ذي مرتاح وممتع وجذب اهتمام الطلاب في التعلم عن طريق الغناء. يعد الغناء أحد الأنشطة الأكثر شعبية لمعظم الناس وخاصة للأطفال والمراهقين . سوف

¹ Zulaeha, 2014, "Upaya Peningkatan Keterampilan Menyimak Bahasa Arab Melalui Bahasa Arab Melalui Metode Laboratory bagi Mahasiswa Kelompok VII Program Matrikulasi STAIN Kendari", Al-Izzah. Vol. 9 No. 1, Juli 2014, hlm. 144

²² Umi Machmudah dan Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Malang Press, 2016), hlm. 75

يلتقط الطالب بسهولة ويتذكر درسا من خلال عملية ممتعة وترفيهية ، بدلا من الاستماع إلى محاضرة جادة . بحيث تصبح طريقة الغناء طريقة يمكن أن تجذب اهتمام الطلاب بتعلم المواد العربية.

تستخدم طريقة الغناء هذه لجذب اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية ، معتبرة أن دروس اللغة العربية تعتبر صعبة ومملة . وخاصة الأطفال الذين هم جدد في اللغة العربية . يعد الغناء شاطا ممتعا للأطفال وسيبث الحيوية في جو التعلم . والغرض من استخدام الأغنية هو أن الطلاب الذين يخشون كسول ولا يحبون اللغة العربية يهتمون ويستمتعون بالتعلم . هذه الطريقة يمكن أن تعطي لونا جديدا في تعلم اللغة العربية . من خلال الأغاني يمكن للطلاب التعبير عن كل أفكارهم . يمكن للأغاني أيضا تقوية الذاكرة لأنه من خلال شيء مثير للاهتمام وممتع ، سيكون من الأسهل تذكرها في العقل.

لدعم تنفيذ برنامج تصريف اللغات الأجنبية وخاصة اللغة العربية في المدرسة الثانوية ، هناك طريقة خاصة لإنجاح تدريس اللغة على الرغم من أن الأطفال في سن المدرسة الثانوية.

لأنه مع الإبداع الذي يمتلكه المعلم سوف يولد متعة وحب و شوق وحماس الطلاب في

التعلم.³

³ Husni Mubarak, *Ketika Guru dan Siswa Saling Bercermin*, (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2017), hlm. 50

كانت لا تزال هناك صعوبات كثيرة في التعلم وخاصة طلاب فصل العاشرة من مدرسة الثانوية فحضة الوطن فرينجاسيلا التي كانت في الواقع خريج مدرسة حكومية . لذلك يجب على مدرس اللغة العربية في المرحلة الثانوية تعليم الكثير بطريقة مناسبة لطلاب المدرسة الثانوية . إضافة إلى ذلك يحجم الكثير من المدرسين عن استخدام طرق معينة في تعلم اللغة العربية حتى يميلون إلى تعميم قدرات الطلاب في الفصل . ونتيجة على ذلك ينمو الطلاب الذين لديهم خلفية قدرة أكبر من أصدقائهم ويتقدمون ، أما الطلاب الذين لا يملكون القدرة في تعلم اللغة العربية سيتركون خلفهم بشكل متزايد من قبل أصدقائهم الآخرين.

ما يلفت انتباه المؤلف هنا هو نموذج إيصال التعلم باللغة العربية وخاصة في ولاية مهارا إستيما أي باستخدام الأغاني العربية . الغرض من استخدام هذه الأغنية هو أن الطلاب لا يشعرون بالملل من تعلم اللغة العربية وأن الطلاب يقبلون بسهولة أكبر الدرس في جو مختلف عن الآخرين حتى يتمكنوا من الحصول على أقصى قدر من النتائج.

الإطار النظري

أ. تعلم اللغة العربية

التعلم هو تعليم الطلاب على استخدام التعليم ونظرية التعلم وهذا يكون رئيسا

لالنجاح التعليمي . التعلم هو عملية اتصال ثنائي الاتجاه ، ويتم التدريس بواسطة المعلم

كمعلم ، و التعلم من قبل الطلاب أو الطلاب.⁴

لذلك ، التعلم عبارة عن سلسلة من الأحداث أو الأحداث التي تؤثر على

الطلاب حتى تسهل عملية التعلم.

أحد المبادئ العامة للتعلم هو أن التعلم يجب أن يتم من خلال النظر في

الخصائص الفردية للطلاب فيما يتعلق بالتطور العاطفي والتنمية الفكرية والظروف

الاجتماعية والبيئة الثقافية . يقترح خبراء تعلم اللغة للأطفال ، بما في ذلك Scoot و Lee و

Borridge العديد من مبادئ التعلم التي يجب مراعاتها، وهي كما يلي . أولا، إنه يعتمد

على عالم الأطفال . يدور عالم الأطفال حول الأسرة والمنزل والمدرسة والألعاب وزملاء

اللعبة. ثانيا، الابتعاد عن شيء معروف بالفعل وقريب من الطلاب أو الوصول إليهم

بسهولة إلى شيء غير معروف أو بعيد المنال . على سبيل المثال من حي جوار الزميل ثم إلى

البيئة المدرسية. ثالثا، يرتبط التعلم بالأشياء التي تصبح اهتمامات الأطفال . رابعا، إن نقاط

التعلم المقدمة تنحرف عن المعرفة التي يمتلكها الطلاب بالفعل باستخدام اللغة العربية

البسيطة. خامسا، المهام موجهة إلى الأنشطة أو الأنشطة . سادسا ، مواد التعلم هي مزيج

من شيء خيالي وغير خيالي / ملموس. سابعا ، يتم توجيه المادة نحو تنفيذ المنهج وتطوير

⁴ Syaiful Sagala, *Konsep dan Makna Pembelajaran*, (Bandung: Alfabeta, 2012), hlm. 61

مكونين لغويين (المفردات والهيكل) وأربعة مهارات لغوية (الاستماع والتحدث والقراءة والكتاب) . الثامنة ، يتم إدخال الثقافات الوطنية والأجنبية تدريجيا . تاسعا ، يجب ضبط نقاط التعلم والواجبات الرئيسية حسب عمر المتعلم.

ب. أغنية

1. تعريف الأغنية

بما يعرف الباحثة حتى الآن ، فإن المراجع التي تحتوي على هذه الأغنية نادرة جدا ، لأنه في تدريس اللغة العربية ، وخاصة تدريس اللغة الإنجليزية في دروس اللغة العربية التي تظهر في عالم التعليم اليوم هو استخدام الوسائط التقليدية.

كما نعلم أن وسائل الإعلام لها تأثير كبير في عملية التعليم والتعلم . وسائل الإعلام هي وسيلة لتحقيق الهدف المراد تحقيقه . الأغاني هي أشياء ممتعة للغاية ونعلم جميعا أن كل إنسان يحب الأغاني . يمكن أن تمثل الأغاني تعبيراً عن روح الشخص وعواطفه . في كتاب "تعلم الثورة" يقول أن التعلم سيكون فعالاً إذا تم في جو لطيف . الأغنية هي نموذج يقرأ كلمة أو جملة يحفظها الغناء . يمكن للطلاب اختيار الأغاني وفقا لنوع الأغنية التي يحبها ، مثل dangdut و rock و jazz و pop وما إلى ذلك.

/ يحب الأطفال من مختلف الأعمار الاستماع والغناء والتعلم من خلال الأغاني

الأغاني . لذلك ، تعد الموسيقى بشكل عام جزءاً مهماً من عملية التعليم والتعلم

للطلاب . خاصة في تدريس اللغات الأجنبية .

2. فوائد الأغاني في تدريس اللغة العربية للطلاب

بشكل عام ، يمكن أن يمنع الاستماع إلى الأغاني التشبع وهو العدو الرئيسي في

تعلم اللغة العربية . يمكن تمييز استخدام الغناء في تدريس اللغة العربية بين الغناء أثناء

التعلم والتعلم أثناء الغناء . في المفهوم الأول ، يستخدم الغناء كدعم لتعليم اللغة العربية

بشكل عام ، بما في ذلك الإثراء والتحفيز . بينما في المفهوم الثاني ، يمكن استخدام

الغناء كدعم للتدريس على وجه التحديد لأن محتويات الأغنية تشير إلى الموضوع⁵ .

3. عوامل القيادة في الاستماع إلى الأغاني العربية

هناك أربعة عناصر لعامل القيادة في تدريب مهارات الاستماع للطلاب باستخدام

الأغاني ، وهي :

أ. التركيز

ب. يؤديها في حالة من الروح السعيدة

ت. يؤدي مرارا وتكرارا

ث. هناك دافع قوي والتشجيع لدى الأطفال للحصول على الأغاني

⁵ R.Umi Baroroh, *Lagu Sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak dan Pemula*, (pustaka Zeedny), hlm. 13-14.

الطريقة المستخدمة لممارسة مهارة الاستماع للأطفال في سن المدرسة الثانوية هي طريقة "اللعب أثناء التعلم" لأن الأطفال في سن المدرسة الثانوية هم من المراهقين حتى بلوغهم سن الرشد ، حيث يكون الأطفال في هذه المرحلة أكثر ميلا إلى الشعور بالملل والعصيان والعاطفة لا تزال غير مستقرة وهلم جرا . على الرغم من استخدام طريقة الأغنية ، لا تنسَ مطلقا شعار اللعب أثناء التعلم ، فلن يتم فصل جميع أنشطة الأطفال عن الأشياء الممتعة . بحيث يشعرون بالراحة والهدوء والسعادة في عملية التعلم .

4. خطوات التدريس باستخدام الغناء العربية

إن طريقة تدريس الغناء وفقا للنظرية في كتاب "ألعاب القوة الإبداعية لمرحلة ما قبل المدرسة" هي القول عند تقديم الأغاني الجديدة ، والغناء بجميع أجزاء الأغنية بدلا من الطعم لكل آية . سيحاول الأطفال متابعة المعلم الذي يعتقدون أنه مثير للاهتمام عند الاستماع إليه لأول مرة . إذا لم تكن الأغنية مثيرة للاهتمام ، فتركها . الكثير من الأغاني الأخرى التي يمكن تجربتها.

نموذج الأغنية هذا هو تطوير التعلم السريع أو التعلم السريع الذي يعتبر أكثر فاعلية وأسرع من التعلم التقليدي ، الذي تم تطويره في منتصف السبعينيات (1970)

بناء على عمل Dr. George Lazanov.

يركز هذا النموذج على تمكين الطلاب من التعلم بسرعة أكبر وفاعلية وسرور أكبر ، بحيث تكون المادة أكثر جدوى ولديها ذاكرة أقوى . المواد المقدمة هي عن طريق الجمع بين الموسيقى أو الأغنية والفن والألوان باعتبارها محور البيئة المادية والمعلم هو نموذج للسلوك لضمان نجاح الطلاب .

يتم استخدام التعلم السريع باستخدام هذه الأغنية بشكل عام من قبل أطفال رياض الأطفال والمدارس الابتدائية ، أكثر من أن بعض المدارس الداخلية الإسلامية قد تم تطويرها من الأغاني الناصدية التي تعتمد فقط على غناء بدون موسيقى مصاحبة لحفظ وتحسين الاستماع وتذكر على سبيل المثال مدرسة دار الفلاح الإسلامية الصعود في بانجسري التي تستخدم أغنية تسمى طريقة أمثلي .

5. فوائد الأغاني

فوائد الأغنية هي سبعة ، وهي :

أ. إدخال الصوت كصوت

ب. تحسين نطق الكلمة

ت. تحسين المهارات اللغوية ، بما في ذلك المفردات ، والقدرة على التعبير والطلاقة في

التواصل

ث. مساعدة الأطفال على الاستماع وتذكر وحفظ ودمج وإنتاج أصوات اللغة

ج. تنمية المهارات اللغوية

ح. كأداة ووسائط التعلم

خ. تأكيد الوجود

من بين الفوائد السبعة ، إذا طبقت في تعلم اللغة العربية لغير العرب ، يمكن ملاحظة أن الاستماع إلى الأغاني باللغة العربية يمكن أن يقدم ، ويحسن النطق بالكلمات العربية ، والتعبير والطلاقة في التواصل وبالطبع سيساعد المتعلمين أيضاً على الاستماع وتذكر وحفظ ودمج وإنتاج الأصوات العربية.⁶

تتعلق بفوائد الأغاني العربية في تحسين المهارات اللغوية ، بما في ذلك المفردات ، والقدرة على التعبير ، والتواصل السلس ، ومساعدة الأطفال على الاستماع وتذكر وحفظ ودمج وإنتاج أصوات اللغة . يصف Djohan في كتاب MusicofPsychology ما يلي " :أن الدماغ البشري هو عقل موسيقي وأن الإيقاع له قوة تؤثر بشكل مباشر على الإدراك . باستمرار القدرة على تذكر والاستماع إلى البالغين تأتي من الأغاني والإيقاعات في مرحلة الطفولة . علاوة على ذلك ، قال دجهان أن الإيقاع له تأثير قوي على مهارات الإدراك ، بالنسبة لبعض الطلاب ، يمكن أن تكون قدرة الإدراك في شكل تذكر أكثر اتساقاً عند استخدام استراتيجيات العلاج بالموسيقى . لأن تذكر الأغاني والإيقاعات يساعد مباشرة في تطوير المهارات اللغوية . يساعد تكرار الإيقاع وكلمات الأغاني الطلاب على استيعاب أصوات وأنماط اللغة . سيكون من الأسهل

⁶ Ibid, hlm. 30

تذكر الكلمات الطويلة بدقة عند الترتيب في شكل كلمات الأغاني والألحان الإيقاعية ، وكلمات الأغاني والموسيقى لها صلة قوية بالذاكرة . يتذكر الكبار الأغاني من طفولتهم مع السياق العاطفي المصاحب.

6. مختلف الأغاني والتطبيقات في التعلم

في قاموس الإندونيسيا العام ، وصف الغناء والأغاني والهاثاف والغناء والغناء بأغنية بإيقاع جميل والأغنية تتجه صعودا وهبوطا في الصوت عندما تكون الأغنية أو التجويد ، للأسفل وللأعلى ، لفترة طويلة باختصار عند التحدث أو القراءة . معنى الأغنية هنا عبارة عن صف من الكلمات التي تصبح بعد ذلك جملا مثالية مرتبة في نغمات وإيقاعات .

انطلاقا من مرتكبي الغناء ، يمكن غناء الأغنية منفردة (وحدها) وثنائي (كلاهما) وثلثي (ثلاثين) وجوقة (رواية) .
أ. غناء الفردي ، الذي يؤديه شخص واحد ، وغالبا ما تسمى المعزوفات المنفردة .
ب. الغناء المزدوج ، أي الغناء الذي يؤديه شخصان غالبا ما يطلق عليه الثنائي .
ت. الغناء أربعة أشخاص أو مجموعات هو الغناء الذي يؤديه أكثر من ثلاثة أشخاص أو معا .

انطلاقاً من المتعلمين ، يكون للغناء نوعان ، هما :

أ. الغناء السلبي هو نشاط غنائي في شكل مجرد الاستماع إلى صوت الغناء أو

الموسيقى والاستمتاع به دون الانخراط المباشر في أنشطة الغناء .

ب. الغناء النشط هو نشاط غنائي من خلال التعبير المباشر عن الكلمات والجمل

بإيقاع جميل .

في عملية التعلم ، يمكن للمدرس استخدام أنواع الغناء بناء على سلوك التعلم

هذا ، بدءاً من الغناء السلبي متبوعاً بالغناء النشط.

ت. مهارة الإستماع

1. تعريف الإستماع

يُميز اللغويون بين الاستماع (سماع) والاستماع (استماع) والاستماع

الجاد (inshot) السمع يقبل الصوت فقط دون أي عناية وعناصر متعمدة ، مثل

الضوضاء أو الضجيج على الطريق السريع . أثناء الاستماع يتطلب المداولة والاهتمام

في الاستماع إلى كل شيء ، والاستماع بجدية هو مستوى أعلى من الاستماع الذي

يتطلب المزيد من التركيز والاهتمام للمتكلم .⁷

عرف عبد المجيد الاستماع على النحو التالي :

⁷ Abd Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2012) hlm.83

"الإستماع هو عملية إنصات إلى الرموز المنطوق ثم تفسيرها".

كما أوضح أن هناك أربعة عناصر في الاستماع يجب أن تكون العناصر الأربعة مكتملة لها ويجب ألا تكون منفصلة وهي :

أ. فهم المعنى بشكل عام

ب. اعتني بالتحدث والتفاعل

ت. تقييم وانتقاد المحادثة

ث. ادمج المحتوى الذي تم تلقيه مع تجربة الفرد الذي تم امتلاكه

مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على هضم وفهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها شريك الكلام أو بعض الوسائط^٨.

تم العثور على مهارة الإستيما أو يشار إليها غالبا باسم مهارات الاستماع ، في كل هدف لتعلم اللغة إما اللغة الأولى أو الثانية .

تم التعرف على مهارات الاستماع فقط باعتبارها العنصر الرئيسي في اللغة في عصر

١٩٧٠ مع ظهور نظرية *Total Physical Response* (TPS) من James

Asher The Natural Approach و *Silent Period*. تنص هذه النظريات على أن

الاستماع ليس نشاطا أحادي الاتجاه ، لأن النشاط يتبعه استجابات جسدية

⁸ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVA Press, 2012) hlm. 84

(الوصول والشعور والانتقال والرؤية وما إلى ذلك). يتم تضمين مهارات الاستماع

والقراءة في مهارات الفهم أو تسمى أيضا مهارات الاستيعاب.⁹

من وصف السابقة ، استنتاج أن مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على هضم

وفهم الكلمات أو الجمل من محاوره أو من خلال وسائط معينة

مثل الأغاني العربية .

الخطوة الأولى للاستماع هي العملية الحركية النفسية لاستقبال الموجات الصوتية

وإرسالها إلى المخ ثم يتفاعل الدماغ مع النبضات الصوتية التي ترسل آليات معرفية

وفعالة على حد سواء . في المرحلة العليا ، تكون هذه المهارة قادرة على نشر فهمه من

خلال مهارات التحدث أو الكتابة.¹⁰

2. إستراتيجيات التعلم الإستماع

يلعب الإستماع دورا مهما في حياتنا ، لأن الإستماع هي أول أداة يستخدمها

البشر للتواصل مع الآخرين في مراحل حياتهم . من خلال الإستماع ، نحن نعلم أننا

نشير إلى أشكال الأرقام والتراكيب . مع الإستماع ، يمكننا أيضا إتقان مهارات لغوية

أخرى مثل الكلام والقرعة والكتابة.¹¹

⁹ Ibid hlm. 85

¹⁰ Ibid hlm. 86

¹¹ M. Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Malang: UIN-Malang Press, 2008), hlm. 37

الخطوات التي يمكن أن يقوم بها المعلم في عملية التعلم في الإستماع هي كما

يلي :

أ. فتح دروس الإستماع . في هذا الافتتاح نقل المعلم أهمية الإستماع وشرح طبيعة

المادة المراد نقلها إلى الطلاب بالإضافة إلى الحد من الأهداف المراد تحقيقها أو

شرح مهارات الإستماع التي ترغب في تطويرها مثل نقل الأفكار الرئيسية والتمييز

بين العقل الرئيسي والأفكار الثانوية والتسلسل.

ب. تسليم الموضوع باستخدام الطريقة التي تناسب الغرض.

ت. امنح الطلاب الفرصة لفهم الموضوع الذي تم الاستماع إليه . إذا كانت هناك

كلمات صعبة أو مصطلحات غير واضحة يشرح المعلم ذلك . إذا أخذ النص

شكل محادثة بين عدة أشخاص يكتب المعلم أسمائهم على السبورة أو إذا كان

النص يحتوي على أفكار مرتبطة بالأولى أو لها خلفية يجب أن تكون معروفة يجب

على المعلم أن يشرح للطلاب.

ث. يناقش الطلاب المواد التي تمت قراءتها وانتهت بطرح أسئلة متعلقة بالغرض

المقصود.

ج. اطلب من الطلاب أن يلخصوا ما قيل ويقدموا التعزيز اللفظي لأصدقاء الطلاب.

ح. تقييم تحصيل الطلاب من خلال إعطاء أسئلة عدة في العمق.

منهج البحث

في هذه الدراسة استخدم الباحثون النهج الكمي . نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو التجربة.¹² يمكن تفسير البحوث التجريبية كطريقة بحث تستخدم للعثور على تأثير بعض المعالجات على الآخرين في ظل ظروف خاضعة للرقابة. المجموعة التجريبية التي تتعلم علاج نماذج التعلم باستخدام الأغاني والمجموعة الضابطة تتعامل مع نماذج التعلم التقليدية.

نتائج البحث والمناقشة

تأثير استخدام الأغاني العربية على تحسين مهارة الإستماع لطلاب فصل العاشرة من مدرسة الثانوية نفضة الوطن فرينجاسيلا. استنادًا إلى عرض البيانات وتحليلها ، كانت القيمة المتوسطة للفصل التجريبي بعد الاختبار هي 76.25 بينما كانت فئة التحكم 55.00 ، لذلك يمكن استنتاج أن القيمة المتوسطة للفئة التجريبية لما بعد الاختبار كانت أكبر من القيمة المتوسطة لفئة التحكم بعد الاختبار.

تحليل البيانات التالي هو اختبار متطلبات تحليل الفرضيات ، وهي اختبار الحالة الطبيعية واختبار تجانس البيانات. اختبار الحالة الطبيعية واختبار التجانس لبيانات البحث التي تمت

¹² Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D)*, (CV.Alfabeta, 2019), hlm. 107

مشاهدتها Asymp.Sig. إذا كان $Asymp.Sig < 0.05$ ، فيقال أن البيانات لها توزيع طبيعي ومتجانس. كانت نتائج اختبار الحالة الطبيعية لبيانات الاختبار التمهيدي للصف التجريبي هي 0.200 والفئة التجريبية لما بعد الاختبار كانت 0.088 بينما كان اختبار الحالة الطبيعية لبيانات الاختبار التمهيدي لصف التحكم 0.200 وكان الاختبار اللاحق 0.067. نظرًا لأن قيمة Asymp.Sig للفئتين هي < 0.05 ، يتم ذكر بيانات كلا الفئتين كتوزيع عادي. بعد أن يتم الإعلان عن البيانات الموزعة عادةً ، يتم اختبار التجانس لبيانات ما بعد الاختبار التجريبية والتحكمية. نتائج التجانس لبيانات ما بعد الاختبار للفصول التجريبية والتحكمية التي تم الحصول عليها من Sig. 0.318. القيمة $0.318 < 0.05$ بحيث يتم الإعلان عن البيانات متجانسة. إذا تم التصريح بأن البيانات موزعة ومتجانسة بشكل طبيعي ، فيمكن متابعتها بتحليل اختبار t للعينة المستقلة ، والحصول على قيمة (2 tailed) Sig. بقيمة 0,000. استنادًا إلى معايير اتخاذ القرار $0,000 > 0.05$ ، يتم رفض H_0 وقبول H_1 . لذلك يمكن الاستنتاج أن يوجد تأثير استخدام الأغاني العربية على تحسين مهارة الإستماع لطلاب فصل العاشرة من مدرسة الثانوية نهضة الوطن فرنجاسيلا.

الإختتام

بناءً على مناقشة بيانات البحث حول تأثير استخدام الأغاني العربية على تحسين مهارة الإستماع لطلاب فصل العاشرة من مدرسة الثانوية نهضة الوطن فرنجاسيلا ، يمكن

استخلاص النتائج التالية. "يوجد تأثير استخدام الأغاني العربية على تحسين مهارة الإستماع لطلاب فصل العاشرة من مدرسة الثانوية نهضة الوطن فرينجاسيلا". يعتمد ذلك على حساب اختبار t لنتائج مخرجات تعلم الطلاب باستخدام الأغاني العربية في تحسين مهارات الاستماع للطلاب التي تم الحصول عليها بقيمة (2-tailed) Sig. بقيمة 0,000. وفقًا لمعايير صنع القرار التي تبلغ $0,000 > 0,05$ ، يتم رفض H_0 ويتم قبول H_1 . لذلك يمكن الاستنتاج أن يوجد تأثير استخدام الأغاني العربية على تحسين مهارة الإستماع لطلاب فصل العاشرة من مدرسة الثانوية نهضة الوطن فرينجاسيلا.

المراجع

- Baroroh, R. Umi (2011). *Lagu Sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab untuk Anak dan Pemula*. Pustaka Zeedny.
- Hamid, M. Abdul dkk (2008). *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*. Malang: UIN-Malang Press.
- Machmudah, Umi & Rosyidi, Abdul Wahab (2016). *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Malang Press.
- Mubarak, Husni (2017). *Ketika Guru dan Siswa Saling Bercermin*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Fathul & Rahmawati, Nailur (2011). *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Nuha, Ulin (2012). *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: DIVA Press.

Rosyidi, Abd Wahab & Ni'mah, Namlu'atul (20120). *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Press.

Sugiyono (2009). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. CV. Alfabeta.

Syagala, Syaiful (2012). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.

Zulaeha (2014). *Upaya Peningkatan Keterampilan Menyimak Bahasa Arab Melalui Metode Laboratory bagi Mahasiswa Kelompok VII Program Matrikulasi STAIN Kendari*. Al-Izzah Vol. 9 No. 1